

艺术品收藏
顾问

专家带你一起买艺术品

好不好? 值不值?

西方市场中比较流行的价位在两端,一方面是50万美元以上的高端单品,藏家们都出手大方。另外就是低于5万美元的单品,相对成本低,藏家希望在新星中找到下一个大师。

为高端藏家服务的艺术品收藏顾问也是西方藏家收藏体系中一个不可或缺的角色。Karen Boyer服务的藏家基本都是有收藏经验的人。合作初期, Karen会和藏家一起逛画廊,通过挑选艺术品来了解他们的兴趣。而对于收藏新手, Karen一般不建议马上开始购买,而是从博物馆和画廊开始先学习,同时和圈内人多交流,融入圈子,明确自己的喜好后,再从较低端的艺术品开始建立自己的收藏体系。



◎ Karen Boyer 早期在对冲基金工作,4年半前进入画廊,3年前开始做私人艺术品收藏顾问

什么价格才算值得

艺术品市场的公共信息非常有限,很多是依赖于拍卖会的数据,但拍卖会只占整个艺术品市场销售的一半以下,同时大部分私人藏家都不愿意暴露自己的购买信息,使得拍卖价格并不是非常透明。现在有了一些数据服务,比如Artnet,不过信息也有局限性。

藏家在购买时,除了了解艺术家类似作品外,还要研究艺术家的风格,所看中的作品是否反映这种风格,以及它的罕见程度等。现在比较流行的价位在两端,一方面是50万美元以上的高端单品,藏家们都出手大方。另外就是低于5万美元的单品,相对成本低,藏家希望在新星中找到下一个大师。

哪些新星正在走红

Karen花很多时间和画廊打听新艺术家的信息,同时关注博物馆的新收藏。谈到近年来热门的艺术新星, Karen如数家珍, Matthew Brandt, 刚刚30岁出头,已经有作品被纽约大都会博物馆和布鲁克林博物馆收藏。现在他的作品价位还比较便宜,在5000美元到1.8万美元之间,同时Mariah Robertson的摄影作品也受到瞩目, Jay Heikes混合不同材料,包括报纸等进



1. 近年来受西方藏家欢迎的西方艺术家:除了大师Andy Warhol, Basquiat等,还有一些艺术新星:画家Matthew Brandt, 摄影家Mariah Robertson, 等。
2. 受西方藏家欢迎的中国艺术家: 张晓刚, 曾梵志, 张洵, 岳敏君及新秀张惠利等。

行创作,很多藏家喜欢他作品中的想象力。大师中Andy Warhol的作品几乎是每个人都想要的, Basquiat的热度在这两年开始升温,主要是有大藏家的介入。 Jackson Pollack因为在世的作品不多,一旦在市场出现,也是藏家的热门。

很多时候藏家会去研究一些大藏家的购买,作为对未来收藏价值的保证。他们发现了喜欢的艺术家,除了购买,还会极力向画廊和其他藏家推荐,因为他们很清楚,只有被更大的市场接受,自己购买的艺术品才会升值。艺术学校的毕业展,新兴艺术家的集体展和一些艺术家创作室的开放展都是选择新星的好地方。

除了绘画,还能收什么

新一代的藏家对古典大师作品热情不高,因为当代艺术和他们的生活更加贴近,还有机会直接和艺术家对话。另外,印象派作品有很大空间,但是市场流转比较有限。同时,藏家们喜欢的当代艺术在形式上不再受拘泥,除了绘画重新热门,还有实验性照片、雕塑、视频艺术、表演艺术开始流行起来。一般博物馆甚至艺术博览会也会出现表演艺术,当然能够进行真正销售的只是这些表演艺术的照片、视频等记录产品。

Art Basel在巴塞尔,迈阿密等几场大的博览会上,高端艺术品受到各方买家的争抢, Karen计划去帮客户买Friedrich Kunath的画,到达会场时,一个画廊展出的4幅他的作品中,已经有两幅被买走了。

而对于画廊来说,艺术博览会参展费相当高昂。比如Art Basal在巴塞尔的展台费要5.8万美元,在伦敦Frieze的展台费4.5万美元,再加上路费住宿和艺术品的运输费用,使得画廊的成本越来越高。因此网上画廊的增多是未来趋势。